



Елена Гохман

«О ЧЁМ ПОЁТ ВЕТЕР»

**Лирические строфы для тенора, хора
и камерного оркестра
на стихи Александра Блока**

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова



Елена Гохман

«О чём поёт ветер»

*Лирические строфы для тенора, хора
и камерного оркестра на стихи Александра Блока*

Редакция И.А. Субботина

Партитура

Саратов, 2022

ББК 85.31
Г 74

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Гохман Е.

Г 74 «О чём поёт ветер». Лирические строфы для тенора, хора и камерного оркестра на стихи Александра Блока. Партитура / Редакция И.А. Субботина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – 40 с.

ISMN 979-0-706449-85-2

Впервые издаётся последнее произведение выдающегося композитора. Ввиду того, что Елена Владимировна не успела сделать окончательную корректуру данного вокально-хорового цикла, её младший коллега И.А. Субботин подготовил его окончательную редакцию, опираясь в том числе на сведения, предоставленные ему биографом композитора, доктором искусствоведения, профессором А.И. Демченко.

ББК 85.31

ISMN 979-0-706449-85-2

© Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова, 2022
© Субботин И.А., ред., 2022

Оглавление

Предисловие	4
1. Ветер.....	7
2. Девушка пела	11
3. Кто-то шепчет	16
4. Они звучат	19
5. Пусть я и жил, не любя	23
6. Протекли за годами года	26
7. Мне страшно с тобой встречаться.....	32

Предисловие

ГОХМАН Елена Владимировна (29.11 1935, Саратов – 17.09. 2010, Саратов) – композитор, педагог. Профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова. Лауреат Государственной премии (1991), заслуженный деятель искусств России (1994).

Начальное музыкальное образование она получила в Центральной детской музыкальной школе Саратова, а затем в Саратовском музыкальном училище. Как композитор занималась в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, где среди её педагогов были народные артисты СССР Ю.А.Шапорин и Р.К.Щедрин. С 1962 преподавала на кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории.

Творческое наследие Елены Гохман охватывает практически все жанры музыкального искусства – от камерных, к которым она испытывала преимущественное тяготение, до крупных композиций, которые находились в центре её внимания в последние десятилетия жизни. Показательными в этом отношении можно считать такие сочинения, как Фортепианное трио, Альтировая соната, фортепианный цикл «Семь эскизов», концерт для оркестра «Импровизации», Партита для двух виолончелей и камерного оркестра.

Важнейшую часть творчества Елены Гохман составляют вокальные циклы, которые сопоставимы с лучшим, что создано в отечественной музыке XX века (Д.Шостакович, Г.Свиридов, В.Гаврилин). Такие произведения, как «Вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения», «Лирическая тетрадь», «Бессонница», «Благовещенье» не только постоянно звучат на концертной эстраде, но и широко используются в учебной практике. Вокальный цикл «Бессонница» на стихи М.Цветаевой – единственное произведение саратовских композиторов академического жанра, записанное в фонд Всесоюзного радио.

Наиболее значительная часть творческого наследия Елены Гохман – четыре оратории: «Испанские мадригалы», «Ave Maria», «Сумерки»,

«И дам ему звезду утреннюю...» Среди саратовских композиторов этот жанр развивала только она. К ораториям примыкает с большим успехом поставленный на сцене Саратовского оперного театра балет «Гойя», в котором активно использованы вокально-хоровые средства. Две её оперы, написанные по мотивам прозы А.П.Чехова «Цветы запоздалые» и «Мошенники поневоле», стали первыми и пока что единственными сочинениями данного жанра, поставленными на Саратовском телевидении.

Неизменными качествами музыки Елены Гохман всегда оставались органичное сочетание традиционных и авангардных приёмов композиторского письма, красота и проникновенный лиризм художественного высказывания. Её музыка систематически звучала в концертных программах съездов композиторов России и СССР, а также в ряде городов страны и за рубежом. В структуре Международного Центра комплексных художественных исследований при Саратовской консерватории организован и осуществляет широкую деятельность Фонд композитора Елены Гохман. С 2017 года в Саратове проводится Открытый Всероссийский детско-юношеский композиторский конкурс имени Е.В.Гохман.

Все необходимые сведения о её творчестве, а также ноты, аудио- и видеозаписи основных произведений можно найти на сайте Елены Гохман.

Соч.: полный перечень см. на сайте <http://gohman-ev.ru/>

Лит.: более 150 статей и заметок, а также монографии и коллективные сборники статей – Демченко А. У времени в плену (монография о творчестве Е.В.Гохман). Саратов, 1991; Елене Гохман посвящается. Саратов, 2006; Демченко А. Творчество Елены Гохман. Саратов, 2007; Демченко А. Избранные страницы творчества Елены Гохман. Саратов, 2014; Демченко А. За линией горизонта. Саратов, 2015; Жизнь после жизни (сборник статей к 80-летию со дня рождения Е.В.Гохман). Саратов, 2016; Демченко А. *Con tempo*. Композитор Елена Гохман. М., 2016; Демченко А. Два гения с берегов Волги. Саратов, 2017; Демченко А. *Ave Elena*. Композитор с берегов Волги. Саарбрюккен, 2017; Субботин И., Вишневская Л. Полистилистика в музыке саратовских композиторов.

Саратов, 2017; Камертон (специальный выпуск – Год композитора Елены Владимировны Гохман, к 85-летию со дня рождения), 2021, № 24; Диалог искусств и арт-парадигм, том XXII (Посвящение Елене Гохман). Саратов, 2021; Диалог искусств и арт-парадигм, том XXIII (Посвящение Елене Гохман). Саратов, 2021.

Что касается публикуемого вокально-хорового цикла, следует отметить значительную роль в творчестве Елены Гохман не только названных выше её вокальных произведений, но и тех сочинений, в которых самую весомую долю составляют хоровые эпизоды (упомянутые оратории «Испанские мадригалы», «Ave Maria», «Сумерки», «И дам ему звезду утреннюю...», а также балет «Гойя», вокально-симфоническая фреска «Баррикады» и «Три посвящения» для сопрано, хора и органа). По-своему примечателен и тот факт, что начало её широкого композиторского признания обозначил цикл «Пять хоров на стихи Александра Блока», а последним произведением стал написанный на стихи столь чтимого ею русского поэта цикл, предлагаемый в данном издании.

13 2

Fl.

S.

A. *tr*
в э-той без-дон-ной ла - зу - ри, в су-мер-ках близ-кой вес - ны

T.
Бом

B.
В э-той без-дон-ной ла - зу - ри В су-мер-ках

Бом

17

Fl.

S.

A.
Пла - ка - ли зим - ни - е бу - ри,

T.
Бом

B.
близ - кой вес - ны пла - ка - ли зим - ни - е

Бом

20

Fl. *gliss*

S.

A. ре - я - ли звёзд - ны - е сны Бом Бом

T. Бом Бом

B. бу - ри ре - я - ли звёзд - ны - е сны Бом Бом

25 **3**

Fl.

S. Роб-ко, тем-но и глу-бо - ко Бом пла-ка - ли стру-ны мо - и

A. Бом роб-ко, тем-но и глу-бо - ко Бом

T. Бом Бом

B. Бом Бом

Fl.

S. Бом Ве - тер при - нёс из - да - лё - ка

A. пла - ка - ли стру - ны мо - и. Ве - тер при - нёс из - да - лё - ка

T.

B.



Fl. *rit.* *gliss.* *pp*

S. звуч - - ны - е пес - - ни тво - и. *sp*

A. звуч - - ны - е пес - - ни тво - и.

T. звуч - - ны - е пес - - ни тво - и.

B. звуч - - ны - е пес - - ни тво - и.

2. Девушка пела...

1

Campane *p*

Soprano solo

Tenore solo

Soprani *solo mp*

Alti *p*

Tenori *p*

Bassi *p*

Де-вуш-ка пе-ла в цер-ков_ном хо-ре о всех ус-та-лых в чу-жом кра-ю, о

(M)

(M)

(M)

(M)



T. solo 7

S. *simile*

A.

T.

B.

всех ко-раб-лях, у - шед_ших в мо-ре, о всех_за-быв-ших ра-дость сво-ю.

Так

11 2

T. solo
 8 пел е - ё го-лос, ле - тя-щий в ку-пол, и луч-си ял на бе-лом пле-че, и каж-дый измра-ка смот-

S. *p*
 Дон дон дон дон дон дон Дон дон дон дон

A. *p*
 Дон дон дон дон дон дон Дон дон дон дон

T. *p*
 Дон дон дон дон дон дон Дон дон дон дон

B. *p*
 Дон дон дон дон дон дон Дон дон дон дон



16 3

Camp.
 8

T. solo
 8 рел и слу-шал, как бе-ло-е платъ-е пе-ло в лу-че.

S. *mf* *mf* tutti
 дон дон дон дон дон дон И всем ка-за-лось, что *mp*

A. *mp*
 дон дон дон дон дон дон (М)

T. *mp*
 дон дон дон дон дон дон Дон

B. *mp*
 дон дон дон дон дон дон Дон

22

S. ра_ дость бу- дет, что в ти_ хой за-во-ди все ко-раб-ли, что на чуж-би-не у - ста-лы-е лю - ди

A.

T. 8 Дон

B. Дон



27

4

Camp. *p*

S. solo *tr*

T. solo *p* И

S. свет-лу-ю жизнь се - бе о-бре-ли

A. *p* Дон дон дон

T. *p* Дон дон дон

B. *p* Дон дон дон дон дон

32

Camp.

S. solo *mf*

T. solo

При-част - ный тай-нам пла-кал ре
толь-ко вы-со - ко у царс - ких врат

S.

A. *pp*

T.

B.

(M) (M)

Дон

Дон дон

38

5

Camp.

S. solo

T. solo

S.

A.

T.

B.

бё - нок

О том, что ник - то не при - дёт на - зад.

О том, что ник - то не при - дёт на - зад.

Дон не при - дёт на - зад.

Дон не при - дёт на - зад.

42

Самп.

S.
Не при-дёт на-зад. Дон

A.
Не при-дёт на-зад. Дон

T.
Не при-дёт на-зад. Дон

B.
Не при-дёт на-зад. Дон



46

Fine

Самп.

S.

A.
Дон

T.

B.
Дон

3. Кто-то шепчет

Moderato delicatamente rit. **1** A tempo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

pp (M)

2 soli

p

pp (M)

p

Кто - то шеп - чет и сме - ёт - ся (M) сквозь ла -

Кто - то шеп - чет и сме - ёт ся

6 rit. , **2** A tempo

S.

A.

T.

B.

(M)

(M)

зо - ре - вый ту - ман.

Толь - ко мне в ти - ши взгруст - нёт - ся

Толь - ко мне в ти - ши взгруст - нёт - ся

10

S.

A.

T.

B.

(M)

сно - ва смех из ми - лых стран.

(M)

p

p

(M)

14 **3** *mp dolce*

S. Сно - ва шё - пот и в шеп - та - нье

A. (M)

T. *tutti pp* сно - ва шё - пот и в шеп - та - нье

B. *pp* (M) (M)

18

S. чья - то лас - ка, как во сне (M) в чьём - то

A. (M) *pp* (M) (M)

T. чья - то лас - ка, как во сне в чьём - то

B. (M)

23 **4**

S. женст - вен - ном ды - ха - нье вид - но, веч - но ра - дость мне!

A. (M)

T. женст - вен - ном ды - ха - нье вид - но, веч - но ра - дость мне!

B. (M) (M)

28 *solo*

S. По - шеп - чи, по - смей - ся, ми - лы́й

A. (M)

T. *p* (M) *solo p* (M) ми-лы́й

B. (M)

33 *tutti*

S. неж - ный сон. Ты не здеш - ней, вид - но си - лой

A. (M)

T. о - браз,

B. (M)

37 **5** *Tutti* *dim.*

S. на - де - лён и ок - ры - лён.

A. на - де - лён и ок - ры - лён.

T. *tutti* на - де - лён и ок - ры - лён.

B. на - де - лён и ок - ры - лён.

4. Они звучат

Maestoso 1

Campane *f*

Tenore solo

Soprani *f*

Alti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

О - ни зву-чат, о - ни ли - ку - ют,

5

Campan.

S.

A.

T.

B.

не ус - та - ва - я ни-ког - да, о - ни по - бе - ду тор - жес - ту - ют, о -

не ус - та - ва - я ни-ког - да, о - ни по - бе - ду тор - жес - ту - ют, о -

не ус - та - ва - я ни-ког - да, о - ни по - бе - ду тор - жес - ту - ют, о -

не ус - та - ва - я ни-ког - да, о - ни по - бе - ду тор - жес - ту - ют, о -

9

S. ни бла-жен - ны нав-сег - да. Кто ус - ле - дит в о-крест-ном

A. ни бла-жен - ны нав-сег - да. Кто ус - ле - дит в о-крест-ном

T. ни бла-жен - ны нав-сег - да. Кто ус - ле - дит в о-крест-ном

B. ни бла-жен - ны нав-сег - да.

12

S. зво - не, кто о - шу - тит хоть крат-кий миг мой бе - ско -

A. зво - не, кто о - шу - тит хоть крат-кий миг мой бе - ско -

T. зво - не, кто о - шу - тит хоть крат-кий миг мой бе - ско -

B. зво - не, кто о - шу - тит хоть крат-кий миг мой бе - ско -

15

3

S. неч - ный в тай-ном ло - не мой гар - мо - ни - чес - кий я - зык. *sfp*

A. неч - ный в тай-ном ло - не мой гар - мо - ни - чес - кий я - зык. Дон

T. неч - ный в тай-ном ло - не мой гар - мо - ни - чес - кий я - зык.

B. неч - ный в тай-ном ло - не мой гар - мо - ни - чес - кий я - зык.

18 **A tempo**

Camp. *mp*

T. solo *f*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Пусть всем чуж-да мо - я сво-

21

Camp.

T. solo

S.

A.

T.

B.

бо - да, пусть всем я чужд в са - ду мо -

бо - да, пусть всем я чужд в са - ду мо -

бо - да, пусть всем я чужд в са - ду мо -

бо - да, пусть всем я чужд в са - ду мо -

бо - да, пусть всем я чужд в са - ду мо -

23

Comp. *f*

T. solo

S.

A. solo

T. solo

B.

ём зве - нит и буйст - ву - ет при -

ём зве - нит при -

ём зве - нит и буйст - ву - ет и буйст-ву - ет при -

ём зве - нит и буйст - ву - ет при -

ём зве - нит зве - нит при - при -

26

Comp.

T. solo

S.

A.

T.

B.

ро - да - я со - у - част - ник ей во всём.

ро - да я со - у - част - ник ей во всём.

ро - да я со - у - част - ник ей во всём.

ро - да я со - у - част - ник ей во всём.

ро - да я со - у - част - ник ей во всём.

5. Пусть я и жил, не любя

Tenore Solo *mp*
Пусть я и жил, не лю-бя, пусть я и клят - ву

Violini I *pizz.*
p

Violini II *pizz.*
p

Viole *pizz.*
p

Violoncelli *pizz.*
p

Contrabassi *pizz.*
p

5
T. Solo
на-ру - шу, всё ты вол-ну-ешь мне ду - шу, где _____ бы ни встре - тил

V-ni I *arco*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

9

T. Solo

те-бя! И в о-ди-но-ком мо - ём до-ме, пус- том _____ и хо-лод - ном,

V-ni I

pizz. arco

V-ni II

arco

V-le

arco

V-c.

arco

C-b.

arco

13

T. Solo

в сне, ни-ког - да не сво-бод - ном, снит - ся мне бро-шен-ный дом.

V-ni I

divisi

mf

V-ni II

div.

V-le

mf

V-c.

mf

C-b.

mf

pizz.

pizz.

18

T. Solo
8
Ста-ры-е снят - ся ми-ну - ты, ста-ры-е снят - ся го- да...

V-ni I
divisi

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.
pizz.



22

T. Solo
8
Вид-но, уж так на-всег-да ду - мы то-бо - ю зам-кну - ты!

V-ni I
divisi
arco
p

V-ni II
p

V-le

V-c.
arco
p

C-b.
mf
pizz.

6. Протекли за годами года...

Flauto

Tenore solo *mf*

Violini I

Violini II

Viole *pizz.* *mp*

Violoncelli *pizz.* *mp*

Contrabassi *pizz.* *mp*

Про-тек - ли за го - да - ми го - да, и сле - по - му и глу - по - му

4

T. Solo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

мне лишь се - год - ня при - сни _____ лось во сне, что о - на не лю - би - ла

7 1

Fl. *mp*

T. Solo
ме - ня ни-ког - да.

V-ni I *arco*
mp

V-ni II

V-le *arco*

V-c. *arco*

C-b.

11

Fl.

T. Solo
Толь - ко встреч - ным слу - чай - ным

V-ni I *arco*

V-ni II *mp*
arco

V-le *pizz.*
arco

V-c. *(arco)*

C-b. *pizz.*

14

T. Solo

я был, толь-ко встреч-ным. Я был на пу-ти, но о-стыл тот мла-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

18

T. Solo

ден-чес-кий пыл, и о-на мне ска-за-ла: прос-ти.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

22 2

Fl. *con espressivo*

T. Solo А ду -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

25

T. Solo ша мо - я той же лю - бовь-ю пол-на и ми - ну ты с дру-ги - ми от -

V-ni I *div. pizz.*

V-ni II *div. pizz.*

V-le *div. pizz.*

V-c. *div. pizz.*

C-b.

28

T. Solo

рав - ле - ны мне, та же ду - ма и пес - ня од - на мне зву -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

31

Fl.

3

T. Solo

ча - ла се - год-ня во сне.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

34

Fl.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



37 pizz.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

7. Мне страшно с тобой встречаться...

♩=52

Flauto

Campane

Tenore Solo

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp

pizz.

p

div.

p

pizz.

p

Мне страш - но с то - бой _____ встре чать - ся. Страш-

Detailed description: This is a musical score for a vocal soloist and orchestra. The score is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 52. The vocal soloist part (Tenore Solo) begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4, moving through A4, B4, C5, and ending on a half note G4. The lyrics are: 'Мне страш - но с то - бой _____ встре чать - ся. Страш-'. The orchestra includes Flute, Bells (Campane), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I part has a pizzicato (pizz.) marking and a dynamic of piano (p). The Violin II part also has a pizzicato marking and a dynamic of piano. The Viola part has a divisi (div.) marking and a dynamic of piano. The Violoncello and Contrabass parts have pizzicato markings and a dynamic of piano. The Flute and Bells parts have rests throughout the section. The Coro part also has rests.

4

T. Solo

не - е те - бя _____ не встре - чать. Я стал все му _____ у - див -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

7

Camp.

T. Solo

лять - ся, на всём у - ло - вил _____ пе - чать.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

tr

arco

tr

tr

arco

tr

10 **1 Poco più mosso**

Camp.

T. Solo
На у - ли - це

Coro
На у - ли - це

Poco più mosso

V-ni I
pizz.

V-ni II
pizz.

V-le

V-c.

C-b.

13

Camp.

T. Solo
хо - дят те - ни Не пой - му -

Coro
хо - дят те - ни Не пой -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16

Camp.

T. Solo

Coro
му - жи - вут и - ли спят жи - вут и - ли спят

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



19

Camp.

T. Solo
Приль-нув к цер-ков - ной сту - пе - ни -

Coro
Приль-нув к цер -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21

T. Solo

бо - юсь _____ ог - ля - нуть - ся

Coro

ков - ной сту - пе - ни бо - юсь ог - ля - нуть - ся

V-ni I

V-ni II

V-le

(arco)

V-c.

C-b.

24 **3** poco rit.

Camp.

на - зад. _____ А

Coro

на - зад.

V-ni I

arco poco rit. sul pont. pizz.

sub p

V-ni II

arco

sub p

V-le

sub p

V-c.

sub p

C-b.

Fl.

Camp.

T. Solo

хму-ро - е не _____ бо низ - ко на - кры-ло и са _____ мый храм. Я

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

(M)

pizz.

mf

32 **4**

Fl.

Camp.

T. Solo

зна-ю:ты здесь. Ты близ - ко. Те - бя здесь нет. Ты там.

sub.p

sub.p

sub.p

arco

sub.p arco

sub.p arco

sub.p arco

sub.p arco

sub.p

sub.p

sub.p

36

Fl. *pp* *ff*

Camp. *pp* *ff*

T. Solo *ff* Tam.

Coro *pp* *ff* Tam.

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *p* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 through 39. The score is arranged in a standard orchestral format with eight staves. The Flute (Fl.) part begins with a half rest in measure 36, followed by a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Clarinet (Camp.) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Trumpet Solo (T. Solo) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a single note in measure 38 with a *ff* dynamic and an accent, followed by a quarter rest in measure 39. The Coriander (Coro) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Violin I (V-ni I) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Violin II (V-ni II) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Viola (V-le) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Cello (V-c.) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *pp* dynamic and reaching *ff* by the end. The Double Bass (C-b.) part has a half rest in measure 36, a quarter rest in measure 37, and then a series of eighth notes in measures 38 and 39, starting with a *p* dynamic and reaching *ff* by the end. The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, and *p*, as well as accents and a Tam. (Tambourine) marking.

НОТНОЕ ИЗДАНИЕ

Елена Гохман

«О чём поёт ветер»

Лирические строфы для тенора, хора
и камерного оркестра на стихи Александра Блока

Редакция И.А. Субботина

Партитура

Компьютерный набор нотного текста – И.А. Субботин
Редактор – С. П. Шлыкова

Подписано к печати 17.07.2022 г. Гарнитура «Таймс». Печать «RISO».
Усл.-печ. л. 5. Тираж 50. Заказ 66.

Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова
410012, Саратов, проспект им. Петра Столыпина, 1